

LO SPIRITO E LA TERRA

FABRIANO FESTIVAL 2015
19 GIUGNO / 2 AGOSTO

Venerdì 26 giugno

“Missa Tango” di Marco Agostinelli

Scalinata Palazzo del Podestà – Fabriano ore 22

Gruppo Corale di Sassoferrato
Gruppo Corale Santa Cecilia Fabriano
Coro Vox Nova
Coro Giovani Fabrianesi
Solista Andreina Zatti
Pianoforte Francesco Fratini
Contrabbasso Pierpaolo Chiaraluce
Percussioni Tommaso Agostinelli

Marco Agostinelli è nato ad Ancona nel 1966. Fin da bambino suona la chitarra, il pianoforte e vari strumenti a fiato; a undici anni, incoraggiato da Severino Gazzelloni, inizia in uno studio sistematico del flauto traverso; a tredici anni si iscrive presso il Conservatorio di Pesaro, dove ha studiato flauto con Fulvio Farnedi con il quale si è diplomato col massimo dei voti nel 1986. Ha continuato i suoi studi con Janos Balint presso il Conservatorio di Szeged e Budapest. Durante questo periodo, ha iniziato un'intensa attività di ricerca sull'improvvisazione e sui linguaggi musicali collaborando con laboratori di musica intuitiva, con musicisti come Fabrizio Ottaviucci o partecipando ai seminari Markus Stockhausen. Alla metà degli anni '90 si iscrive al Conservatorio di Verona, dove ha studiato flauto barocco con Marcello Castellani, con il quale si è diplomato nel 1999 col massimo dei voti. Alla fine degli anni '90 comincia a praticare le tecniche di multi-strumentismo espandendo i suoi strumenti per le ance, i fiati etnici, pianoforte e musica elettronica. Ha collaborato con artisti di diversa provenienza ed estrazione musicale sia come strumentista che come arrangiatore. Come ricercatore si è dedicato allo studio del compositore-cantante del XVII secolo Bartolomeo Barbarino si è dedicato a studi sulla



WWW.LOSPIRITOELATERRA.IT

LO SPIRITO E LA TERRA

FABRIANO FESTIVAL 2015
19 GIUGNO / 2 AGOSTO

laude medievale tra due e quattro cento ed è il fondatore del gruppo di musica antica "laudare et delectare". Ha composto musica per il teatro, il cinema, partecipando ad eventi, manifestazioni, spettacoli di vario genere. Interessato allo sviluppo di software libero e progetti open source, che utilizza sia nelle proprie performance musicali che nel settore dell'educazione, ha prodotto materiali didattici nel campo didatticomusicale e concertistico, che viene distribuito gratuitamente sotto Licenza Creative Commons.

Referente per oltre dieci anni per il progetto musicicando di GMI per l'integrazione dell'informatica a livello hardware e software nell'educazione musicale. Ha diretto diversi gruppi bandistici e attualmente condivide la direzione del Gruppo Corale "Città di Sassoferrato" e della Concordia jazz orchestra. E' docente di flauto presso la Scuola media ad indirizzo Musicale "Carlo Urbani" Maiolati (AN).

Questa serata del festival è per me molto importante perché oltre a fondere gran parte delle Associazioni Corali operanti nel territorio, è motivo di utilizzare la musica che scrivo come solidarietà verso chi ha bisogno che è il motivo principale delle mie operazioni nello spettacolo negli ultimi tempi. I vari testi sacri latini che ho messo in musica vanno dal 2005 ad oggi e rappresentano la mia voglia di ricongiungermi alla musica in quel suo naturale essere linguaggio dello spirito, che pervade e forma tutte le cose dell'universo, attraverso la tradizione della musica del cristianesimo che ho vissuto e studiato. La Missa Tango è un progetto di Solidarietà e le offerte raccolte vanno per l'educazione musicale nei paesi del terzo mondo. storicamente certo, il tango è nato nei bassifondi di Buenos Aires, e nella sua forma primigenia nell'atmosfera porteña dei postriboli e dei bordelli di Buenos Aires. Forse qualcuno potrà giudicarlo inadatto all'Ordinarum Missae, ma è proprio tra le prostitute, i ladri e i peccatori che Gesù svolse il suo ministero, è così che suggestionato da questo concetto ho voluto scrivere una messa che fondesse insieme lo stile della polifonia con gli stili del tango. Il mio intento è di fondere il linguaggio popolare contraddistinto da semplici ma potenti concetti ritmici, con quello della cultura della polifonia classica più elaborato e più fermo sulle tecniche canoniche. Il tango a cui faccio riferimento non è solo quello di Troilo o di Gardel ma anche quello più moderno di Piazzolla o quello più popolare delle balere e delle feste di paesi dell'America latina alla Periferia del mondo. Anche la strumentazione è povera, un pianoforte e occasionalmente un Bandoneon o una fisarmonica al quale si potranno aggiungere un contrabbasso e delle percussioni. La Missa è dedicata a Papa Francesco I° che apprezzo tantissimo.



WWW.LOSPIRITOELATERRA.IT

LO SPIRITO E LA TERRA

FABRIANO FESTIVAL 2015
19 GIUGNO / 2 AGOSTO

Andreina Zatti, contralto Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e in canto e musica vocale da camera presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo. Si è perfezionata nel repertorio vocale da camera con masterclasses tenute dai maestri Busch, Bartsch, Baldwin, Masi, Eisenlohr, Salvetti, Bastlein e Battaglia. Per la musica antica ha frequentato corsi tenuti da Tagliavini per il repertorio voce-tastiere storiche, Maletto e Testolin per il repertorio madrigalistico, Scavazza per il repertorio rinascimentale e barocco. Si dedica anche alla musica di autori contemporanei cantando composizioni di Scelsi, Bucchi, Delli Pizzi, Sulpizi, Rossi, Miaroma. Ha fondato nel 1999 il gruppo di musica medievale "Laudare et Delectare" perfezionandosi nello studio dell'arpa medievale e fa parte dell'ensemble di musica antica Armoniosoincanto e dell'Accademia dei Dissennati. Dirige il Coro "G. B. Pergolesi" di Pergola e il Gruppo Corale "Città di Sassoferrato" con i quali si è esibita in numerose città italiane oltre che in Austria, Slovenia, Germania, Spagna, Svizzera. Ha effettuato consulenze di ambito musicale per la serie tv Sky "Borgia". Ha collaborato con Modo Antiquo, Coro Ruggero Maghini, Madrigalisti dell'Accademia Maghini, Tetraktis Ensemble, Orchestra Meranbaroque, I Solisti di Perugia, Ensemble La Calandria, Fratelli Mancuso, Coro Clarière del Conservatorio di Lugano, Resonars, Anonima Frottolisti, Orchestra Filarmonica Marchigiana. Ha cantato in importanti festival e stagioni musicali tra i quali Stimmen (D), Sagra Musicale Umbra, Divinamente Roma, Fimu Belfort (F), Mito, Stagione OSN della Rai Torino, Concerti alla Sacra di S. Michele, CortonaCristiana, Settembre Organistico Fabrianese, Cantar di Pietre (CH), Europäische Jugend Choir Festival (CH), Festival delle Generazioni, Festival Villa Solomei, Assisi Pax Mundi. Sue interpretazioni sono andate in onda sul programma di Radio 3 "Qui comincia..." Ha registrato "Musica dimenticata, musica ritrovata" per Wide classique; "Couperin, le Messe per i conventi e le parrocchie", "Sardelli, Sacred music", "Laudario di Cortona" integrale in 4cd per Brilliantclassics, "Divertiamoci con il Medioevo" per RSI; in uscita questo anno "Monteverdi, canzonette a tre voci" per Tactus. Edgardo Giorgio Oboista e Fisarmonicista Si è diplomato brillantemente nel 2001 presso il Conservatorio Statale "G. Rossini" di Pesaro. Ha compiuto numerose tournèe in tutta Italia con la Fisorchestra "Città di Castelfidardo" e nel 1985 in Argentina con il Quintetto dell'orchestra, esibendosi al teatro "Colòn" di Buenos Aires e nelle città di Cordoba, Mendoza e Rosario registrando un concerto per la rete nazionale argentina "E5". Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive quali "Europa Europa" al Teatro delle Vittorie di Roma, "Serata D'Onore", "Domenica in", "Mezzogiorno in famiglia", "Fantastico", "Uno Mattina".



WWW.LOSPIRITOELATERRA.IT

LO SPIRITO E LA TERRA

FABRIANO FESTIVAL 2015
19 GIUGNO / 2 AGOSTO

Fondatore del gruppo "TRIASTOR" ha eseguito numerosi concerti solistici e da camera in tutta Italia, nel '96 ha effettuato una tournée in Inghilterra esibendosi nelle città di Luton, Loughborough e Leeds. Nel 2001 con l'"Ars Tango Quintet" ha inaugurato la stagione concertistica del Festival di Spoleto dedicata a Nicola Piovani. Attualmente è docente di Fisarmonica presso la Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale "P. Soprani" di Castelfidardo. Dal 1992 è Direttore della Scuola Comunale di Musica "Istituto Musicale Ars Musica" di Chiaravalle.

Francesco Fratini pianoforte e' nato a Fabriano nel 1967, si è diplomato presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro nel 1993 con il M° Giovanni Valentini, ottenendo il massimo dei voti. Ha frequentato i corsi di perfezionato pianistico con i Maestri: Ian Hobson, Daniel Rivera, Bruno Bizzarri, Sergio Fiorentino, i corsi di musica da camera con il M° Marco Fornaciari ed i corsi di clavicembalo con il M° Emilia Fadini. Ha partecipato a vari concorsi nazionali ottenendo due primi premi e due terzi premi. Ha inoltre vinto la "Sesta Rassegna per Giovani Musicisti 1996" a Macerata Feltria (PU) e ottenuto il Diploma d'Onore al T.I.M. (edizione 1996- 1997, Bologna). Ha suonato come solista, con l'orchestra, e in formazioni da camera con strumentisti e cantanti per : Gioventù Musicale di Fabriano, Amici della Musica di Fabriano, Associazione Culturale Keiros di Roma, Accademia Musicale Giuliese di Giulianova (TE). E' stato insegnante di pianoforte presso la Scuola di musica "B.Barbarino" di Fabriano dal 1994 al 2005. Dal 2004 è insegnante di pianoforte presso l'Istituto Musicale "Nelio Biondi" di Camerino. Dal 2006 al 2013 ha tenuto lezioni di guida all'ascolto della musica per l'Università degli adulti di Fabriano. Dal 1° aprile al 1° luglio 2012 ha svolto attività di guida – concertista presso l'Accademia dei Musicisti di Fabriano.

Pierpaolo Chiaraluca contrabbasso Nato a Jesi il 23 giugno del 1986. all'età di 11 anni inizia lo studio del pianoforte strumento che attualmente A 14 anni invece si iscrive al conservatorio F.morlacchi di Perugia iniziando il corso in Contrabbasso sotto la guida prima del M° Fernando Grillo poi del M° Daniele Roccato, terminando il corso diplomandosi nel 2010. Sempre al Morlacchi di Perugia frequenta 2 anni il corso di Composizione Classica con il M° Stefano Bracci. E frequentando la classe di musica da camera del M° Francesco Pepicelli. Musicista versatile esplora sia l'ambito classico che jazz. Ha frequentato diversi corsi di musica jazz e preso lezioni private con alcuni noti Maestri di Jazz italiani. Significative le "jam session" a Berlino come gli insegnamenti del M° Marco Agostinelli e



WWW.LOSPIRITOELATERRA.IT

LO SPIRITO E LA TERRA

FABRIANO FESTIVAL 2015
19 GIUGNO / 2 AGOSTO

del M° Gabriele Pesaresi. Fondatore dei BeATomato collabora in formazioni dagli stili Rock Pop ed Elettronica. Attualmente suona in diverse formazioni musicali e partecipo ad attività di tipo corale come preparatore di sezione e talvolta come direttore

Tommaso Agostinelli Percussioni Circondato da musica fin dalla tenera età, ha orientato la sua creatività verso le percussioni, dopo qualche cenno avuto dal padre ha studiato batteria con Andrea Antognoli, ha partecipato in vari concerti accompagnando gruppi corali, cantanti e strumentisti. Ha partecipato ai seminari di "fare Jazz" sotto la guida del M° Mauro Cimarra, e Andrea Morandi. Suona regolarmente con proprie formazioni di area Rock, progressive ed etniche come Tlon, Trio Megni Ferreri Agostinelli. Studente maturando presso il Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra" di Fabriano.

Mauro Bettini e Costanza de Sanctis si sono conosciuti nel 2003 ed hanno iniziato un sodalizio artistico che li portati a condividere la comune passione per il Tango.

Costanza de Sanctis inizia a 4 anni gli studi di Danza Classica e di Carattere, studia con Paola Forlani, Bella Ratchinskaja, Oleg Sokoloff, Noemi Briganti, Jorge Bonfigli, Nathalie Cailla e si perfeziona poi all' "Università della danza" di Forlì diretta da Serge Manguette. Diplomata al liceo linguistico, studia successivamente flamenco e danza contemporanea.

Dal 1992 al 2000 dirige la scuola "Centro Danza Vaganova" a Fano. Dal 1998 iniziano i viaggi di studio a Buenos Aires dove si specializza come ballerina ed insegnante di Tango.

Collabora, tra gli altri, con Hugo Aisemberg, Hector de Rosas, Alejandro Fasanini, Miguel Angel Acosta. Si esibisce con Hector de Rosas, cantando allo storico Cafè Tortoni di Buenos Aires.

Con Katia Bovo e Zulma Liliana Jaime forma il trio "Violetas Populares" .

Mauro Bettini, ingegnere (Università degli Studi di Ancona) e chitarrista (Conservatorio Rossini di Pesaro), si dedica negli anni '90 alla musica antica studiando canto e liuto e fondando, con altri musicisti, il gruppo vocale e strumentale "Vincenzo de Grandis".

Nel 1998 scopre per caso il Tango, che diventa subito una sua grande passione. Studia in Italia ed in Francia con i più grandi maestri di Tango (Gustavo Naveira, Cacho Dante, Fabian Salas, etc.). Nel 2004 inizia a ballare il Tango in forma di spettacolo, collaborando soprattutto con Costanza de Sanctis.



WWW.LOSPIRITOELATERRA.IT